

ODIHNEASCA-SE IN PACE

IULIA D. POPA

(S1)EXT. TROTUARUL DIN FAȚA MAGAZINULUI „OASTEA ÎNGEREASCĂ” - NOAPTE

Fane și Ciocu stau în fața unui magazin de pompe funebre. Fane este foarte precipitat și pe picior de plecare. Se aranjează.

FANE Mersi mult. Îți rămân dator.

CIOCU Ihi.

FANE Serios. Mersi!

CIOCU Am înțeles.

FANE Este ultima oară când te rog să faci ceva pentru mine.

CIOCU Ihi.

FANE Vorbesc serios! E ultima oara! Pe cuvânt!

CIOCU Da mă! Am înțeles!

FANE Esti supărat?

CIOCU Nu. Doar că am mai avut discuția asta de 5 ori.

FANE Voiam doar să clarific.

CIOCU Am clarificat.

FANE Știi cum e Claudia?

CIOCU Știu.

FANE Și de câte ori s-a supărat Claudia așa rău pe mine?

CIOCU Nu știu.

FANE Nu de multe ori. Claudia nu se supără.

CIOCU Mă bucur.

FANE Dar am greșit Ciocule. Chiar am dat-o în bară rău.

CIOCU Știu Fane. Ai supărat-o pe Claudia.

FANE Și Claudia nu se supără.

Ciocu dă din cap. Vrea să intre înapoi în magazin.

FANE Crezi că mă așteaptă?

CIOCU Cine?

FANE E cine? Claudia!

CIOCU Nu știu Fane. Hai du-te.

FANE Mă duc.

CIOCU Bine.

FANE La Claudia.

Fane dă să plece. Realizează că a uitat plasa mare la intrarea în magazin. Se întoarce. O ridică.

FANE Cadoul!

Fane pleacă.

FANE Mulțumesc. Și eu și Claudia îți mulțumim. Rămân dator.

Fane dispare. Ciocu rămâne singur în fața magazinului de pompe funebre.

(S2) INT. MAGAZINUL DE POMPE FUNEBRE „OASTEIA ÎNGEREASCĂ” - NOAPTE

Ciocu este în magazinul de pompe funebre. E întunecos și rece. Plin de sicrie și cruci. Caută un întrerupător ca să aprindă lumina. Nu-l găsește. Se duce spre un spațiu de depozit. Acolo este amenajat un mic loc de dormit. Aprinde lumina.

(S3) EXT. STRADA. SEARA - NOAPTE

Un domn la vârsta a treia, îmbrăcat într-un costum sobru (de lăutar), iese dintr-un birt, ținând pe umăr o vioară.

VOCE Să trăiești maestre!

Maestrul îi salută respectuos. Iese. Este vesel și energic. O ia la pas pe o străduță întunecată.

(S2) INT. MAGAZINUL DE POMPE FUNEBRE „OASTEIA ÎNGEREASCĂ” - NOAPTE

Ciocu descoperă o fotografie sub pernă. Se uită la ea. Pe spatele fotografiei este scris "Pestisorul tau, Claudia" + o inimă + niște buze. Ciocu analizează fotografia. Nu-i place. O pune la loc. Se ridică.

(S3) EXT. STRADA. SEARA - NOAPTE

Maestrul continuă să meargă pe strada întunecată. Este vioi. Tușește puțin.

(S2) INT. MAGAZINUL DE POMPE FUNEBRE „OASTEIA ÎNGEREASCĂ” - NOAPTE

O veioză luminează spațiul unde Ciocu lucrează la niște coroane mortuare. Este meticulos și delicat. În timpul lucrului își analizează muschii în oglindă. Schimbă poziția astfel încât să-l onoreze.

(S3) EXT. STRADA. SEARA - NOAPTEA

Maestrul merge în continuare pe strada întunecată însă începe să strănute din ce în ce mai puternic. Nu știe ce e. Nu mai este vioi. Merge lent.

(S2) INT. MAGAZINUL DE POMPE FUNEBRE „OASTEIA ÎNGEREASCĂ” - NOAPTE

Ciocu nu reușește nici măcar să lucreze. Este în disconfort. Se înțepă singur în deget din cauza unei bufnituri puternice care se aude de afară.

(S3) EXT. STRADA. SEARA - NOAPTEA

Maestrul se ține cu mâna de ușa unui gard metalic. Pică în genunchi și se așează în fund. Are corpul încordat și îndurerat. Face multă gălăgie. Are o criză de "epilepsie". Începe să se zgâlțâie puternic, iar gardul subțire trosnește. Peste toată această forfotă se aude și strănutatul lui violent.

(S4) INT. MAGAZINUL DE POMPE FUNEBRE „OASTEIA ÎNGEREASCĂ” - NOAPTE

Ciocu nu știe ce să facă. Se uită pe geamuri și nu vede nimic. Controlează ușile. Se agită. Zgomotul devine din ce în ce mai puternic. Ciocu ia o "armă" (coroană de flori) și iese în curte. Vede gardul metalic mișcându-se puternic.

(S4) EXT. CURTE POMPE FUNEBRE. - NOAPTEA

Ciocu nu vrea să se apropie de gardul metalic.

CIOCU Cine e?

Zgomotul și zgâlțâiala persistă.

CIOCU E o glumă foarte proastă Fane!

Zgomotul și zgâlțâiala persistă. CIOCU se apropie de gard. Îi vedem pe amândoi de sus (plonjat). Maestrul se zbate într-o criză violentă, iar Ciocu este speriat și nu vrea să deschidă poarta.

CIOCU Fane?...E închis! E închis domnule!

Zgomotele continuă. Gardul se mișcă violent.

CIOCU Vreți să sun la poliție? Dacă nu plecați sun la poliție!

Maestrul se oprește din criză. Leșină sau moare cu vioara lângă el. Cert este că nu se mai mișcă. Ciocu lipește urechea de gard. Decide, cu greu, să deschidă poarta. Îl lovește puternic pe Maestru, în cap, cu ușa. Acesta, din cauza loviturii și din cauza poziției în care stătea, se întinde pe jumătate în curte. Ciocu devine brusc transfigurat. Se îndepărtează de Maestru.

CIOCU M-auziți? M-auziți?

Maestrul nimic. Ciocu se apropie și nu știe ce să facă. Se uită pe stradă și vede că este pustiu. Vrea să îi ia pulsul. Pune mâna în partea greșită. Nu simte nimic. Se uită la locul în care l-a plesnit în cap. Vrea să se ducă să-și ia telefonul însă remarcă faptul că Maestrul stă tolănit strâmb, jumate în stradă, jumate în curte. Decide cu greu, cu frică și cu o oarecare scârbă să-l tragă în curte. În timp ce Ciocu se chinuie și se luptă cu trupul inanimat al Maestrului aude un sunet specific mașinilor de poliție. Închide poarta precipitat și începe să care mortul înauntru.

Mașina de poliție parchează prost, la mare distanță față de bordură, fix în fața magazinului de pompe funebre. Din mașină coboară Agent Bărzescu (îmbrăcat civil). Începe să-l ghideze pe șoferul Filimon.

(S5) BĂRZESCU Băi Filimoane. Ce parcare e asta?

Ciocu trage disperat mortul înauntru. Îl lovește de mai multe ori de colțurile intrării în magazin.

Filimon se uită la cum a parcat. Inspectează perimetrul.

BĂRZESCU Dă-i! Dă-i! Trage stânga!

Ciocu îl trage stânga pe mort ca să intre în magazin.

BĂRZESCU STOP! STOP! În față! Dă-i în față puțin!

Ciocu împinge mortul în față.

Mașina de poliție este parcată tot rău, dar măcar este mai aproape de bordură.

(S6) INT. MAGAZIN POMPE FUNEBRE. NOAPTEA

Ciocu este precipitat. Aranjează mortul. Nu poate să-l suie în sicriu. Este blocat total. Se aude soneria. Ciocu ezită. Se duce să deschidă. La ușă sunt cei doi polițiști, îmbrăcați civil. Foarte serioși și apăsați.

BĂRZESCU Agent Bărzescu și Filimon.

FILIMON Agent Filimon.

BĂRZESCU Dumneavoastră? Lucrați aici?

CIOCU (ezitant) D-da.

BĂRZESCU Fane nu-i pe aici?

CIOCU Nu.

Ciocu este terifiat. Agent BĂRZESCU este tipul polițistului „experimentat” care a văzut multe și nu e ușor impresionat. Celălalt, FILIMON, e tânăr, slăbuț, încearcă să pară dur și e disperat să fie luat în serios și să intre în grațiile șefului.

BĂRZESCU Aha. Și Fane mai lucrează aici?

CIOCU Da.

Filimon și Bărzescu intră în magazin. Inspectează.

BĂRZESCU Și ai idee când vine?

Ciocu nu răspunde. Filimon descoperă mortul.
Ciocu este blocat și speriat.

FILIMON Proaspăt?

CIOCU Poftim?

FILIMON E proaspăt? Pare proaspăt.

Ciocu nu știe ce să spună. Este blocat.

BĂRZESCU Dar vine în seara asta? Da?

CIOCU Nu știu.

BĂRZESCU Te deranjează dacă-l așteptăm aici?

(S6.2) Ciocu iarăși nu are niciun răspuns.
Bărzescu se uită și el la mort. Își scoate
chipiul în semn de respect. Filimon îl urmează
rapid și stângaci.

BĂRZESCU Prima seara pe aici?

CIOCU ...

BĂRZESCU O să te obișnuiești. La început e mai greu. Dar
faci ceva mai mult decât onorabil. Nu Filimon?

Filimon tot inspectează mortul.

FILIMON Da.

BĂRZESCU Cum îl cheamă?

CIOCU Pe...?

BĂRZESCU Da.

CIOCU Nu știu să vă spun pentru că...

FILIMON Și vi se pare normal? Noi cui ne adresăm? Să știți că e părintele cuiva nu halca de carne numărul doi. N-aveți respect pentru client?

CIOCU Nu e tocmai client.

FILIMON Dar ce e domne?

Ciocu se face din ce în ce mai mic. Bărzescu vrea să îl liniștească pe Filimon.

BĂRZESCU Gata Filimon. E și el la început.

CIOCU (explodează) Fane.

BĂRZESCU Domnul Fane? (arată înspre mort). Ca pe Fane al nostru?

CIOCU Da. E bunicul...

BĂRZESCU Bunicul lui Fane?

CIOCU Da. Domnul Fane.

BĂRZESCU Pfoai. Dumnezeu să-l odihnească.

Filimon își face cruce.

BĂRZESCU Săracul Fane.

Filimon confirmă.

BĂRZESCU Cum te cheamă?

Ciocu își caută actele prin buzunar.

BĂRZESCU Cum ți se spune?

CIOCU Ciocu.

Bărzescu analizează poziția mortului. Nu este regulamentară.

BĂRZESCU Nu am vrut să te deranjăm Ciocule. Agent Filimon ajută-l să introducă trupul neînsuflețit înauntru. În sicriu.

FILIMON Eu?

BĂRZESCU Da. Tu.

CIOCU Dar nu...

BĂRZESCU Nu nimic. Așa e civilizată. Și oricum am văzut la Fane cum se face.

S6.3

Ciocu și Filimon se duc înspre mort. Se bâlbâie de unde să îl apuce. Până la urmă îl iau unul de umeri și celălalt de picioare și îl bagă înauntru. Cei doi se chinuie. Bărzescu miroase mortul.

BĂRZESCU Rigor mortis. Ai avut dreptate Filimoane. E proaspăt. Dumnezeu să-l odihnească.

Filimon vrea să pară curajos dar este puțin debusolat, scârbit și speriat.

Ciocu apucă din nou mortul de picioare și îl ridică așezându-l în coșciug dar obrazul mortului atinge din greșeală fața lui Filimon iar acesta îl lasă scârbit din brațe.

BĂRZESCU Hai Filimoane. Că faci un gest nobil.

Filimon și Ciocu introduc mortul în sicriu. Acesta nu încapă perfect. Ciocu încearcă să-l facă să se potrivească iar Filimon participă doar de complezență, evitând să mai atingă mortul. După ce Ciocu realizează operațiunea amândoi se uită la mort.

S6.4

FILIMON Și acum?

CIOCU ...

BĂRZESCU Poți să-ți continui treaba. Noi nu o să te deranjăm.

Ciocu nu știe ce să facă. Apucă un burete și începe să-l frece (pe mort) pe față, pe gât și pe mâini. Este foarte stângaci în tot acest demers.

BĂRZESCU (examinând sicriele) Voi aici faceți sicriele astea sau lucrați cu un furnizor?

Ciocu se oprește să răspundă.

BĂRZESCU Mă gândeam să îmi fac și eu unul al meu. Din lemn, cochet.

Ciocu se uită în continuare tâmp la Bărzescu.

BĂRZESCU Dar vă rog, vedeți-vă de treabă.

Ciocu revine la curățarea mortului.

FILIMON Foarte bună idee, să știți. Nimic nu se compară cu ce-și face omu cu mâna lui.

BĂRZESCU Ți-am spus că anul trecut am îngropat-o pe soacră-mea? Groaznic. Dar a avut un sicriu senzațional. Din ăla cu aer condiționat. Voi aveți din alea?

CIOCU Nu.

BĂRZESCU Sunt ca niște lăzi frigorifice. Excepționale.

Ciocu confirmă. Bărzescu continuă inspecția.

FILIMON Astea sunt viitorul.

BĂRZESCU Sicrie cu sonerie aveți?

CIOCU Cu ce?

BĂRZESCU Cu sonerie.

Ciocu nu înțelege.

FILIMON Păi eu dacă sunt mort, dar defapt nu sunt mort. Și sunt acolo, în pământ. Îngropat cu...viermii. Ce fac? Sun la sonerie!

BĂRZESCU Trebuie ținut pasul cu moartea. E o chestiune complicată.

FILIMON Bineînțeles, foarte complicată.

Bărzescu descoperă veioza aprinsă cu coroanele funerare. Începe să le analizeze. Le dărâmă pe toate. Se simte stânjenit.

BĂRZESCU Filimoane. Avem o situație.

Filimon execută grăbit ordinul.

BĂRZESCU Să fie solemne.

Filimon se apropie de veioză. Becul plesnește. Se face beznă pentru câteva secunde.

CIOCU E acolo un întrerupător!

FILIMON Unde?

CIOCU Acolo!

Bărzescu se întinde pe pat. Filimon încearcă să repare becul iar Ciocu se uite la mort. Ochii mortului sunt deschiși. Se sperie. Apucă o "armă". Filimon aprinde lumina. Continuă să strângă coroanele funerare. Bărzescu are fotografia în mână. Ciocu are un obiect contondent în mână.

S6.5

BĂRZESCU Nici măcar nu-i așa frumoasă. Ia uite Filimoane.

Filimon se apropie să vadă fotografia. Claudia nu-i pe placul niciunuia.

BĂRZESCU Adu-mi și mie o bere din aragaz.

FILIMON Îmi cer scuze. Nu am înțeles.

BĂRZESCU O bere din aragaz.

FILIMON Din aragaz, da?

BĂRZESCU Da.

Filimon se duce și aduce berea din aragazul care este plin de băuturi. Este puțin mirat, însă acceptă situația.

BĂRZESCU Cu femeile trebuie să te porți cu delicatețe. Dar și ele trebuie să se poarte cu delicatețe cu noi. Că nici noi nu suntem animale. Adică, mai merită și ele câte o corecție ca toată lumea că nimeni nu e perfect. Dar Fane chiar nu merita asta.

Bărzescu se ridică cu berea în mână. Se apropie de mort. Ciocu este încă în stare de șoc cu "arma" în mână.

BĂRZESCU Te rog, continuă ce făceai.

Ciocu nu știe ce să facă cu "arma". Începe să-l maseze pe mort.

BĂRZESCU În moarte toți suntem egali. Poate nici mie nu îmi plac oamenii ca el când sunt în viață, dar morți...n-am nimic împotriva.

FILIMON Credeți că-i țigan?

BĂRZESCU Rrom.

FILIMON (răsuflând greu) Aveți dreptate. De morți numai de bine.

Bărzescu observă că Ciocu se comportă ciudat.

BĂRZESCU S-a întâmplat ceva?

CIOCU A deschis ochii.

BĂRZESCU Cine domne?

Ciocu arată înspre mort. Bărzescu se apropie.

BĂRZESCU Pentru meseria asta trebuie să fii făcut, nu poate așa toată lumea. Dacă ești așa sperios mai bine te lași.

Bărzescu bate în cosciug. Ciocu tresare. Bărzescu râde.

FILIMON Foarte bună șefu.

BĂRZESCU Ce-ai mă? Te-ai speriat? Trebuie cei care lucrează cu cadavrele să iubească meseria, să le placă morții.

Ciocu e încă marcat. Se face că se uită în altă parte apoi brusc se întoarce spre mort ca să-l prindă în flagrant cu ochii deschiși. Nimic, ochii sunt în continuare închiși. Bărzescu continuă inspecția.

BĂRZESCU Filimon, știi că eu am împușcat un om?

FILIMON Nu.

BĂRZESCU L-am împușcat cu pistolul. Ghica-Pantelimon, noaptea. Eram singur. Partenerul meu era răcit. O viroză îngrozitoare, mă rog. Ajung în fața pieței. 5 golani. Beți. Agresivi. Îi avertizez. Îi ameninț.

FILIMON Și?

BĂRZESCU Nimic. Mă apropii de ei. Ei se apropie de mine.

FILIMON Adică, dumneavoastră mergeați înspre ei, și ei înspre dumneavoastră?

BĂRZESCU Eu stăteam. Ei veneau. Amenințător. Trag...

FILIMON În aer.

BĂRZESCU Sigur. În aer. Nimic. Urlă la mine. Se apropie violent. Îndrept pistolul înspre ei...

FILIMON Și?

BĂRZESCU Trag de trăgaci...

FILIMON Și?

BĂRZESCU POC! POC! POC!

Filimon și Ciocu se sperie.

BĂRZESCU Ce aveți mă? V-ați speriat?

Bărzescu râde. Brusc se aude gălăgie la intrare. Toți trei se opresc. Până și Bărzescu se sperie. Devin vigilenți. În curte se vede o umbră foarte ciudată. Ca a unui animal supradimensionat. Filimon duce mâna la pistol. Se uită atenți și descoperă un PELICAN. Cei trei se uită unii la alții și nu știu cum să reacționeze. Pelicanul trece prin curte. Se dă cu capul de gard de două ori și intră în spațiu. Toți se uită uimiți la el. Pelicanul își dă jos capul și îl descoperim pe Fane. Este plâns și furios.

(S7) INT. MAGAZINUL DE POMPE FUNEBRE „OASTEIA ÎNGEREASCĂ” - NOAPTE

Fane intră fulgerând.

FANE Gata. De astăzi Fane nu mai e prost! Gata!

Fane caută fotografia.

FANE Gata! Gata! Punct și de la capăt!

Fane nu găsește fotografia. Ceilalți îl urmăresc speriați și neînțelegând.

FANE Unde e?

CIOCU Ce?

FANE Unde-i Claudia?

CIOCU Fane...nu era cu...tine...

FANE Poza! Poza! Unde e?

Bărzescu îi întinde poza. Fane smulge fotografia. Îi dă foc.

FANE (o doză de patetism) Gata. De azi Fane nu mai e prostul tău. Gata. Pa. Pa.

Toți urmăresc cum arde fotografia.

FANE Am ajuns la ea în fața ușii. Se aud zgomote. Aha-aha-aha. Bat la ușă. Liniște. Apăs clanța. Proasta nici nu închisese ușa. Intru... intru. Și acolo...văd...în sufragerie...pe fotoliul rabatabil...pe Claudia a mea cu...

BĂRZESCU/CIOCU/FILIMON Victor David.

Fane rămâne perplex.

FANE De unde știți?

BĂRZESCU Păi de asta am venit. Să te anunțăm. Dar nu era momentul oportun să...

FANE De unde știți?

BĂRZESCU Filimon. Spune-i!

FILIMON Ieri am avut o intervenție la un restaurant la Ahmed. La arăbesc. Niște clienți recalitranti.

Nimic grav. Doamna Claudia, domiciliată în comuna Căţelul era și ea în local, cu numitul Victor David.

FANE Și ce au servit?

BĂRZESCU N-aș putea să-ți spun.

FILIMON Împărțeau un Lachmagiun.

FANE Lachmagiun. Nu. Nu pot să cred. Mâncarea noastră preferata...

FILIMON Și beau. Uitându-se unul în ochii celuilalt un ayran cu mentă. La două paie.

Lui Fane îi vine să explodeze în plâns.

BĂRZESCU Gata Filimoane. Ne pare rău Fane. Știu că nu e momentul potrivit. Dar e mai bine acum. Că știi adevărul. Nu?

FANE (lui Ciocu) Și tu? Știai toate astea?

CIOCU (reticent) Fane. Toți știam.

FANE Știai?

CIOCU Bănuiam.

FANE Știai sau bănuiai?

CIOCU Bănuiam. Bănuiam știind. Adică Claudia e... așa e Claudia.

Fane încasează informația.

FILIMON De ce te-ai îmbrăcat într-un pelican?

Fane îl aude dar nu îl bagă în seamă. În continuare cu Ciocu. Se ridică și merge amenințător înspre el.

FANE Și tu zici că mi-ești prieten? De ce nu mi-ai spus?

Bărzescu simte tensiunea.

BĂRZESCU Fane, lucrurile astea nu pot să fie judecate așa. O fi vrut și el să treacă perioada asta cu bunică-tu.

Fane se oprește.

S7.2

FANE Ce bunic?

Bărzescu îi arată mortul. Fane abia acum îl vede. Se sperie.

FANE Cine-i ăsta?

CIOCU Stiu ca e greu. Condoleante.

BARZESCU Condoleante.

FILIMON Dumnezeu sa-l odihneasca!

Fane e derutat.

FANE Mulțumesc frumos. Da cine a murit?

BARZESCU Negarea e o parte activa a suferintei!

FANE Nicio negare. Ce negare Ciocule?

Barzescu se intoarce spre Filimon.

BARZESCU (către Fane) Săracul. Numai în pielea lui să nu fii.

CIOCU (arată spre mort) Bunicul...

FANE ăsta?

CIOCU Unchiul. Pardon.

Fane nu înțelege. Ciocu vorbește în varful buzelor, încercând să-l facă pe Fane să accepte convenția.

CIOCU Care te-a crescut.

Barzescu si Filimon urmaresc cu atentie.

CIOCU Unchiul tău... care te-a crescut...

FANE Unchiu da. Gheorghe.

CIOCU Fane.

FILIMON Gheorghe Fane?

Fane e confuz.

CIOCU Gheorghe Fane, Dumnezeu sa-l ierte.

BARZESCU Să știi că a avut mare grijă de unchiul tău. (lui Ciocu) De ce nu ne-ai spus că e unchiul lui Fane?

Ciocu nu are niciun răspuns.

Barzescu pune o mana pe Ciocu, sugerand ca il sustine.

FILIMON El te-a crescut? Așa de unul singur?
(cătore Barzescu și Ciocu) Ajută dacă vorbești
despre asta.

Toti tac. Barzescu si Filimon il bat pe umar pe Fane. Acesta este derutat si negru de suparare.

CIOCU (șoaptă împinsă) Hai Fane, spune-le. Că pe tine te așteptau.

Fane este profund derutat.

FANE Da... În legătură cu Claudia? Nu?

BĂRZESCU Morții cu morții și vii cu vii!

FANE Nu înțeleg.

FILIMON Om muncitor? Cu ce se ocupa?

CIOCU ...Sudor...

FANE Doctor.

BĂRZESCU Doctor în sudură?

CIOCU Asa. Corect.

FILIMON Să știți că doar 1% din țigani au studii superioare.

BĂRZESCU Rromi. Un om deosebit unchiul dumneavoastră.

CIOCU Mare om.

FANE Țigan? Unchiu-miu?

BĂRZESCU Rrom.

CIOCU Fane hai s-o lăsăm așa...

Filimon se uită la mort și la Fane în comparație.

FILIMON Cum a murit?

FANE De....

CIOCU Fiind sudor. Avea o....

FILIMON O ce?

CIOCU O nebunie în el. Știți că sudorii sunt nebuni.

FILIMON De la scantei. Dacă te uiți prea mult la ele orbești.

FANE Ciocule. Jur că nu înțeleg ce se întâmplă.

BĂRZESCU Filimoane gata cu întrebările. Să facem totuși o rugăciune. Să ne rugăm pentru Fane.

FANE Pentru mine?

CIOCU Pentru Gheorghe Fane.

(S7.3) Bărzescu se pune într-o poziție solemnă. Ca de rugăciune. Filimon îl copiază instantaneu. Toți tac. Se uită la mort. Filimon observă o muscă. O omoară. Bărzescu este deranjat.

BĂRZESCU Hai Fane, spune câteva cuvinte. Să te liniștești.

Fane se uită la Ciocu. Acesta îi face semn să înceapă să spună ceva. Fane este incapabil. Îl bufnește plânsul.

FANE Jur că nu înțeleg.

CIOCU (șoaptă) Taci.

BĂRZESCU Lasă Fane. Nu-i nimic. E normal să-ți fie greu. Hai Filimoane.

Toți se uită la cadavru cu frică și cu milă.

FILIMON O rugăciune?

BĂRZESCU Un gând. Bun dacă se poate. Pentru Fane.

CIOCU Gheorghe Fane.

Filimon își drege glasul. Se pregătește.

FILIMON Ne-am adunat aici să conducem pe ultimul drum...pe robul tău...

BĂRZESCU Mai antrenant.

FILIMON (se uită la Ciocu) Fane...Gheorghe. Care l-ai crescut minunat pe minunatul tău rob Fane. Și care ne lași acum pentru... pentru...

BĂRZESCU Pentru o lume mai bună. Ne lasă pentru o lume mai bună, nu? Eu așa zic...

FILIMON Așa este. Și care lași în urmă tristețe, dar și bucurie. Și care ai murit eroic. Din cauza scanteilor. Și care tu Fane Gheorghe, om cinstit?

Fane nu răspunde nimic.

CIOCU Da, foarte cinstit.

FILIMON Cinstit fiind ai respectat legile.

BĂRZESCU Amin!

TOȚI Amin.

Toți se închină.

S7.4

FILIMON A fost bună predica?

BĂRZESCU Foarte bună Filimoane.

FILIMON Domnu Fane, unde-l inmormantati?

BARZESCU Nu-i frumos Filimoane!

FILIMON Ziceam sa trecem si noi sa lasam o floare.

FANE Sunteți nebuni!

BĂRZESCU (tăios)Ești îmbrăcat într-un pelican. Dar ne pare rău pentru pierderea ta.

FANE Claudia?

CIOCU Și Gheorghe Fane.

Fane nu înțelege ce i se întâmplă. Îi vine să plângă.

BĂRZESCU Le-am spus și băieților mai devreme. Cu femeile trebuie să te porți cu delicatețe. Dar și ele trebuie să se poarte cu delicatețe cu noi. Că nici noi nu suntem animale. Adică, mai merită și ele câte o corecție ca toată lumea că nimeni nu e perfect.

Fane și Filimon completează fraza lui Bărzescu.

FILIMON Și de ce ești îmbrăcat într-un pelican?

Bărzescu face un semn cum că a luat-o razna Fane.

BĂRZESCU Fane. Acum e mai important să ai grijă de... unchiul tău

FILIMON Gheorghe Fane.

BĂRZESCU Și să te împaci cu moartea. Moartea e mai importantă decât Claudia. Ia-ți la revedere frumos. Pentru că atunci când mori defapt începi un nou drum. E un nou început. Nu Filimoane?

Filimon confirmă.

BĂRZESCU Și îmi pare rău că am venit cu vești proaste. Dar cumva dat fiind faptul că tocmai te-a dat afară sunt bune. Dar defapt dat fiind faptul că ți-a murit unchiul sunt proaste.

Se ridică. Filimon îl urmează. Se îndreaptă spre ieșire.

Cei doi polițiști îl îmbrățișează pe Fane.

Fane e stresat maxim. Transpira. Nu înțelege nimic.

BARZESCU Va lasam atunci! Toate cele bune si inca o data condoleante.

FANE Să fie.

Bărzescu se apleacă să pupe mortul. Filimon, îl urmează. Se apleacă fricos și pupa mortul.

FILIMON (lui Fane)Să nu te mai îmbraci în pelican. Pari nebun.

Fane nu spune nimic. Cei doi polițiști ies din spațiu. Ciocu se relaxează iar Fane este sfârșit cu totul.

(S8)

FANE Ciocule. M-a lăsat și m-a înșelat Claudia.

CIOCU Ce facem cu ăsta?

FANE Cine cacat e asta?

CIOCU Gheorghe Fane.

FANE Ei să știi că eu n-am niciun unchi Fane. Asta dacă nu ești tu Andreea Marin de la Surprize Surprize și mi-ai găsit unchiul țigan pierdut de familie.

Ciocu îi face semn să tacă.

FANE Niciun șht! Zi până nu te spun la poliție.

Ciocu ezita.

FANE Ai omorât un boschetar?

CIOCU Nu!

FANE Se poate întâmpla oricui. Și eu aș omorî pentru Claudia.

CIOCU Cred că a murit aici!

FANE În sicriu?

CIOCU În față.

FANE Pai si de ce nu spunem politiei!?

CIOCU M-au prins cu el pe strada.

FANE Deci l-ai omorât.

CIOCU Nu Fane. Cum sa-l omor?

FANE Te spun.

CIOCU Că ce?

Fane e total debusolat.

CIOCU Vrei sa fii complice la o crima?

FANE Deci e crimă.

CIOCU Nu l-am omorat eu. Dar politia poate sa creada ca l-am omorat!

FANE Ciocule știu că ai fost cam supărat în ultima vreme da cum să-mi faci așa ceva? Fix când am probleme cu Claudia!

CIOCU Ba tampitule! Nu l-am omorat. Clar? Nu l-am omorat. Se auzea ceva afară. Am deschis poarta. Poate i-am dat cu poarta în cap.

FANE Poate? Cum adică poate?

CIOCU Adică. L-am lovit. Cred. Dar ușor. M-am speriat. Am deschis. Si l-am...mă rog...descoperit pe...

FANE Fane.

CIOCU Si fix atunci a venit politia. Si il taram în curte.

FANE Si ce vrei sa faci cu el?

CIOCU Sa-l mananc!

FANE Esti nebun. Gata. E clar!

CIOCU Sa-l ingrop tampitule! Ce faci cu un mort!?

FANE Dar nu e mortul nostru!

CIOCU Dar al cui e?

FANE Nu știu. Sunt trist și abătut. Vreau să fumez o țigară.

CIOCU Fumează.

FANE Afară. La aer. Am nevoie de aer. Simt că mă sufoc.

CIOCU Acum?

FANE Da. Și să gândesc.

Fane, în costumul de pelican iese în curte. Este urmat de Ciocu. Amândoi sunt precipitați.

(S9) EXT. POMPE FUNEBRE. - NOAPTEA

Bărzescu îl ghidează pe Filimon să scoată mașina. Acesta nu se descurcă chiar dacă are enorm de mult spațiu de manevră.

BĂRZESCU Dăi, dăi, dăi! Mai dăi! Doamne! STOP! Hai dă-te jos.

Filimon coboară rușinat. Bărzescu se suie la volan. Începe să-i țină morală lui

Filimon. Mașina pleacă. Vocea lui Bărzescu se aude răspicat.

(S10) INT. POMPE FUNEBRE. - NOAPTEA

Fane fumează o țigară la intrarea în garaj. Ciocu lângă el.

CIOCU Ce facem?

FANE Nu știu. Sunt trist.

CIOCU Te cred. Dar ce facem cu mortul?

FANE E mortul tău.

CIOCU Al meu? Al nostru.

FANE Nu am nevoie de altă problemă pe capul meu acum.

CIOCU Tu ești nebun? E un mort înauntru și tu te gândești la Claudia!

În planul 2 observăm că mortul se ridică buimac. Iese din sicriu și începe să meargă înspre cealaltă ieșire din magazin. Fane cu Ciocu nu observă nimic.

FANE Ce are dacă mă gândesc la Claudia?

CIOCU N-are nimic Fane. Gândește-te la Claudia! Atâta știi!

Fane vrea să sară la bătaie. Se întoarce. Vede o umbră mișcându-se.

FANE Ce-i aia Ciocule?

Se aude niște gălăgie din spațiu. Amândoi se uită. Cei doi intră înapoi în spațiu. Se uită precauți. La ușa de la intrare îl văd pe mort forțând ieșirea. Se uită în sicriu. Se uită unul la celălalt.

FANE Ăla-i Gheorghe Fane?

EXT. TROTUARUL DIN FAȚA MAGAZINULUI „OASTEA ÎNGEREASCĂ” - NOAPTE

Strada este pustie. Nici urmă de om sau de mașină sau de orice.

Din magazinul de pompe funebre iese Mortul. Merge împleticit. E amețit. Traversează fără să se asigure. Fane și Ciocu se apropie foarte precauți de vitrina magazinului. Nu le vine să creadă. Mortul continuă să meargă debusolat. Mașina de poliție virează la dreapta. Bărzescu conduce, însă nu este atent pentru că îi tot vorbește, sau mai bine spus îl tot ceartă pe Filimon. Mașina de poliție îl lovește din plin pe Mort. Acesta zboară prin aer și rămâne inconștient pe asfalt. Polițiștii se dau jos repede.

Ciocu și Fane rămân blocați.

BĂRZESCU Sună la salvare! Doamne Dumnezeule!

FILIMON Ăsta nu-i....?

BĂRZESCU Sună acum!

Bărzescu se pune să îi ia pulsul. Filimon cheamă prin stație salvarea.

Fane și Ciocu se apropie temători de locul accidentului.

Filimon a terminat de vorbit pe stație. Cei patru încep să se certe: Cine-i mortul? Nu era unchiul tau? Tu ce păzeai Filimoane? Fane primește un mesaj de la Claudia. Vrea să plece. Nimeni nu îi dă drumul. Filimon susține că e un miracol etc..

În timpul conflictului mortul se ridică. Este și mai debusolat. Pleacă. Cei 4 rămân în planul doi certându-se. Pe plecarea mortului începe să curgă genericul de final.